

ALMA HOPPE'S LUSTSPIELHAUS

DAS PROGRAMM

AUG - DEZ
2022



DAS ABSCHIEDS-PROGRAMM

KABARETT
ALMA HOPPE
FINALE ARRABBIATA



SIMONE SOLGA

ANNY
HARTMANN



VINCE EBERT

MAKE SCIENCE
GREAT AGAIN!



CHRISTOPH
SIEBER



CHRISTIAN
EHRING



ABDELKARIM



KATIE
FREUDENSCHUSS



ALMA HOPPE'S
LUSTSPIELHAUS
HAMBURG'S KABARETT-THEATER
20249 HH-Eppendorf, Ludolfstr. 53
www.almahoppe.de



040/555 6 555 6

HERZLICH WILLKOMMEN

WIR HABEN NACHGEZÄHLT:

65 Kabarett-Programme haben wir als ALMA HOPPE in den letzten 38 Jahren auf die Bühne gebracht. Nun feiert das neueste und zugleich letzte Alma Hoppe-Programm sein Coming-Out: „Finale Arrabbiata - Das Letzte kommt zum Schluss“.

Ja, es ist tatsächlich und absolut unser finales Programm als Duo nach 65 Programmen und über 5500 gemeinsamen Vorstellungen. Das Lustspielhaus wird es natürlich weitergeben, „Hamburgs Kabarett-Tempel“ (Szene) bleibt selbstredend erhalten, aber als Duo gehen wir mit „Finale Arrabbiata“ auf Abschiedstour. Und da wollen wir es ordentlich krachen lassen.

Sie haben sich ohnehin schon mal gefragt, wie wir beide es so lange auf der Bühne zusammen ausgehalten haben? Weil wir immer so viel Spaß hatten und der Bühnenschweiß uns zusammengeschweißt hat. Deshalb ist unser Abschieds-Programm auch ein Jubel-Programm zum Jubeln. Und da freut es uns besonders, dass für die Regie noch einmal der Spezialist und Meister des geschliffenen Kabarett verantwortlich zeichnet: unser Freund, großer Kollege und Forever-Vorbild Henning Venske.

Das ist aber noch nicht genug. Auf der Bühne im Lustspielhaus stehen selbstredend natürlich auch weiter zahlreiche Gastspiele mit dem Besten, das die deutsche Kabarett-Szene zu bieten hat. Alle Infos finden Sie hier im Heft.

KARTEN

gibt es in drei Preisgruppen im Parkett und Rang für 30,- bis 37,- Euro. Studenten etc. erhalten (außer Sa.) eine Kartenermäßigung von jeweils 10,-Euro

Wir freuen uns auf Sie und wünschen viel Spaß.

*Jan-Peter Petersen
und Nils Loenicker*

**THEATERNACHT
HAMBURG**

**AB 23.00 Uhr
MIT
ALMA HOPPE**

10.09.2022

Deine Stadt,
deine Bühnen,
deine Nacht!



65 Programme
in 38 Jahren

ALMA HOPPE

FINALE ARRABBIATA

DAS LETZTE KOMMT ZUM SCHLUSS

Ist ein Ende in Sicht? Und wenn ja: In welcher Hinsicht? Und warum eigentlich?

Das Kabarett Alma Hoppe rechnet ab und auf. Mit sich, der Welt, den Widrigkeiten unseres persönlichen Universums. Ein Heiden-spaß im Hier und Jetzt unserer verpassten Zukunfts-Chancen.

Sie wissen: Die Maßnahmen der Regierung kommen nie zu spät. Die Probleme kommen immer nur zu früh. Es herrscht Schiefelage in der Waagschale der Unwägbarkeiten. Deshalb sezieren sie unauf-

haltsam nationale, internationale und persönliche Krisen, werden zum akribischen Horchposten deutscher Befindlichkeit auf dem Weg zur Weltvergessenheit.

Sie mobilisieren ihre letzten Reserven. Sie sind die rhetorischen Minenleger, deren Bühnenmunition mit scharfen Schüssen ein heftiges Säbelrasseln im Kanonenfutter einläutet: Worthülsen gefüllt mit Pfeffer, ein Wechselbad aus Gelächter und offenkundiger Gemeinheit.

„Eine engagierte, brisante, aber überaus unterhaltsame Mixtur aus Politik-, Wirtschafts- und Gesellschafts-Satire mit hohem Spaß-Faktor. Alma Hoppe bietet dem Liebhaber tiefschwarzen Humors einen unterhaltsamen Abend, zartbesaiteten Gästen wird so manches Mal der Atem gestockt haben.“ (Hamburger Abendblatt) „Mit einem Programm, „das selbst die kühlestn Hanseaten im Mikrowellentempo auftauen lässt.“ (NDR)

Das unverwechselbare Markenzeichen: „Mit den heiklen Tagesordnungspunkten des aktuellen deutschen Kabarettverfahren sie dramaturgisch und darstellerisch überzeugend, manchmal sogar drastisch. Und sie sind frech, rotzfrech, wenn sie unverhohlen auf die Zuschauer losgehen.“ (SZENE, Hamburg)

Eine dreiste Volldampf-Abschieds-Show: Mit dem Neuesten von heute, morgen und gestern: brandaktuellen neuen Nummern, explosiver Satire und den Lieblings-Krachern aus mittlerweile 65 Programmen.

Ist ein Ende in Sicht? Warum eigentlich? Das Beste kommt zum Schluss.

Das Finale Arrabbiata.

Regie: Henning Venske



02.-04. 06.-13. 23.-28. SEPT	01.-03. 25.-30. OKT	04.-06. 21.-24. 26.-30. NOV	01.-03. 05.-21. 29.-31. DEZ
---------------------------------------	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

JAN-PETER PETERSEN

GERMANY'S NEXT EX-MODEL

Jan-Peter Petersen startet live auf der Bühne ein Experiment: Kann er mit Hilfe künstlicher Intelligenz die Probleme des gesellschaftlichen Klimawandels lösen? Das bringt höchst kuriose Ergebnisse, in denen er selbst gar nicht mehr vorkommt. Auslaufmodell eben. Mehr ex als hopp.

Sie lieben Polit-Skandale, Affären, peinliche Alltagssituationen und satirische Bluthochdruckgebiete? Alles bestens. Denn hier ist ein Spezialist am Werk.

Dabei gerät seine kabarettistische Betrachtung zu einer präzisen Bestandsaufnahme deutscher Befindlichkeit. Und ist dabei saukomisch.

Pointen im Sekundentakt sind Satz. Ob persönliche Krisen, ungebremste Eitelkeiten oder verlorene Ideale: Er ist scharf und sinnig wie Chili auf des Messers Schneide und so unverschämt ehrlich, dass sich die Balken biegen.

In seinem kabarettistischen Paralleluniversum zeigt er sich als auslaufbasierter Überlebenskünstler, seziert amüsiert die Tagespolitik, wird als Futurologe zum Brecher seines eigenen Herzens. Auf dem Breitband der Aktualität produziert er in rasender Geschwindigkeit faustdicke Wahrheiten und andere Lebenslügen. In Serie.

Denn er verfolgt den politischen und persönlichen Schadstoffausstoß nach dem Verursacherprinzip. Er ist Germany's Next Ex-Model auf dem Catwalk der Satire.

Das sind bittere Pillen in zuckersüßer Umhüllung bei scharfer Dosierung. „Ein Feuerwerk an Geistesblitzen. Nichts flößt ihm nur den Hauch von Respekt ein. Gerade mit dieser Flapsigkeit ist das ungeheuer komisch: Es entsteht eine köstliche Melange aus scheinbarem Nonsense und intelligenter Tiefenschärfe.“ (Lüneburger Zeitung).

Streamen Sie dieses Programm live. Sie haben ja sonst nichts zu lachen.
Regie: Thomas Reis



31. OKT	18.-20. NOV	4. DEZ
------------	----------------	-----------

NILS LOENICKER

BAUER HADER GIBT SICH DIE ÄHRE

Es sind Haders „Hei-Leits“ - „Hadermania“. Er hat immer einen auf Tasche, denn immer is was. Und das mittlerweile seit über 20 Jahren!

Haders Bestes – ein Landmann packt aus. Man könnte auch sagen, Haders Bauernschmaus. Ein echtes Bauernfrühstück für Ausgeschlafene.

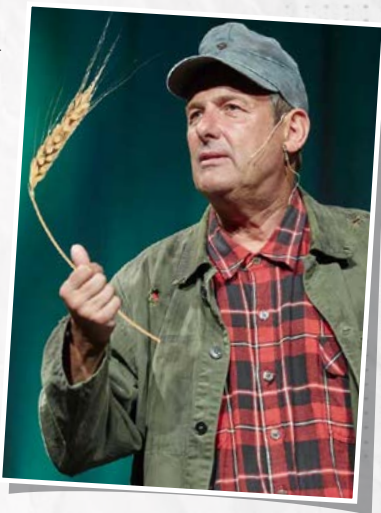
Denn der Bauer geht so lange zum (Dorf-) Krug, bis er bricht. Es heißt zwar, die Intelligenz eines Agrariers verhält sich reziprok proportional zur Expansion seiner Knollengewächse. Also: Die dümmsten Bauern haben die dicksten Kartoffeln.

In Wirklichkeit muss es jedoch lauten: Die dicksten Bauern haben die dümmsten Verbraucher!

Geschichten zwischen Knicklandschaften und Ackerfurchen, Milchquoten und Schweinepreisen. Pures Agrarkabarett.

Bauer Haders Ackergold ist ein wahres Best of-Programm. Er ist der Macker vom Acker, der Power-Bauer. Er gibt Butter bei die Kühe und hadert bis die Schwarte kracht.

Kabarett pur! Direkt vom Erzeuger. Immer frisch und gut bei Laune.



**12.
NOV**

HADERS WEIHNACHTEN



Haders Weihnachten, ein wahres Fest. Natürlich mit viel Musik: Bauer Hader und sein „Musikalischer Erntehelfer“ Matthias Winkler (Alma Hoppes Haus-Kompositeur) bringen Sie genau dorthin, wo Sie hinwollen: in die beste, einzig wahre weihnachtliche Stimmung.

Sie präsentieren die ungeschminkte Wahrheit über Weihnachten. Gönnen Sie sich diesen lamettafreien Blick hinter die Spekulatiusfassaden. Das irrwitzigste Weihnachten, das Sie vor Ostern sehen können.

**25. + 26.
DEZEMBER**

28.
AUG

SPIELZEIT-ERÖFFNUNG - SAISON 2022/23

ERÖFFNUNGSGALA

Gutgelaunt und mit neuem Spielplan starten wir mit unserer Eröffnungsgala in die neue Spielzeit. An diesem Abend freuen wir uns ganz besonders auf Sie, unser tolles Publikum im Saal, und natürlich auf sie, unsere Gäste auf der Bühne: Sebastian Schnoy, Anka Zink, Ingo Oschmann, HG. Butzko, Lutz von Rosenberg-Lipinsky, die an diesem Abend, gemeinsam mit dem Kabarett Alma Hoppe, für beste Unterhaltung sorgen werden.



ANKA ZINK



ALMA HOPPE



LUTZ VON ROSENBERG LIPINSKY



SEBASTIAN SCHNOY



INGO OSCHMANN



HG.BUTZKO

27. AUG | 23. OKT | CHRISTIAN EHRLING ANTIKÖRPER

Man kennt ihn als Moderator der NDR-Satiresendung „Extra3“ und als Sidekick von Oliver Welke in der „ZDF heute Show“. Seine bissigen Analysen der politischen Großwetterlage gehören für viele zum wöchentlichen Pflichtprogramm. Noch viel mehr von sich zeigt Christian Ehring, wenn man ihm einen ganzen Abend lang die Bühne überlässt.

Ehrings aktuelles Bühnensolo ist ein hintergründiger satirischer Monolog über eine Gesellschaft im Krisenmodus, über Kommunikationsprobleme, Verschwörungserzählungen, Cancel Culture und den Versuch, im Gespräch zu bleiben, wo es keine gemeinsame Sprache mehr gibt.

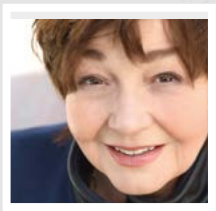
Gleichzeitig ist „Antikörper“ ein hochwirksamer Pointen-Cocktail, der zwar nicht gegen Corona hilft, wohl aber gegen die psychischen Begleiterscheinungen.



28. AUG | ANKA ZINK GERADE NOCHMAL GUTGEGANGEN!

Anka Zink ist wieder am Start. Zwar nicht an Bord der Blue-Origin-Rakete, aber ihren Rollkoffer für das Über-All hat sie sicherheitshalber schon gepackt. Hatten wir nicht vor, etwas aus dem Lockdown zu lernen? Wer soll das ganze Durcheinander in Ordnung bringen?

Ihre Suche auf der Erde nach intelligentem Leben ist wie eine Fahrt auf der Titanic, bei der ein Eisberg sicher umschifft wird, weil er aus Plastik ist. Während die einen sich nur noch in der Nähe ausgeschilderter Fluchtwege aufhalten und die anderen auf Deck ihre Bestellungen aufgeben, schaut sie statt in die Röhre ins Fernglas. Damit die Fahrt so richtig lustig wird, macht sie das natürlich von der Bar aus. Ein visionäres Programm mit hohem Wellengang und einer sturmerfahrenen Anka Zink, die uns Mut gegen das „Zurück-zur-Normalität-Virus“ einimpft und uns in Lichtgeschwindigkeit durch die Stimmungsschwankungen unserer Zeit beamt.



1. SEPT | ROLF MILLER OBACHT MILLER

Hier der ausländerfeindliche Syrer, da der vegane Jäger, dort Achim, Jürgen und Rolf, wie immer zu viert im Sixpack, all inclusive. Alles scheint wie immer und bleibt genauso anders. Die Zeiten ändern sich, Miller bleibt - trocken wie eh und je, in seiner unnachahmlichen Selbstgefälligkeit.

Millers Halbsatz-Phänomen zeigt uns erneut, dass wir nicht alles glauben dürfen, was wir denken. Wie immer weiß Miller nicht, was er sagt, und meint es genauso, denn wenn gesicherte Ahnungen in spritzwasserdichte Tatsachen münden, wer erliegt da nicht Millers Charme.

Sein Humor geht nach wie vor von hinten durch die Brust, nach dem Prinzip des großen Philosophen Bobby Robbison: „Wir haben den Gegner nicht unterschätzt, wie haben nur nicht geglaubt, dass er so gut ist.“



5.
SEPT

THOMAS REIS MIT ABSTAND DAS BESTE

Das Lachen in Zeiten der Corona hat seine eigenen Gesetze. Daher spielt Thomas Reis ab sofort ein (fast ganz) neues Programm: „Mit Abstand das Beste“, eine geladene, humoristische Riesen-Packung mit vielen aktuellen, vulnerablen und infektiösen Texten, gespickt mit komischen Klassikern seines satirischen Schaffens. Mit diesem schillernd scharfsinnigen Kabarett-Programm voll leichtfüßiger Bissigkeit schafft Reis ein ganz neues Virus-Gefühl.



Wir lachen uns tot, denn Lachen ist die beste Medizin. Das ist ein Dilemma. Genau wie das uns alle beherrschende Thema. Könnt Ihr's noch hören? Nein. Interessiert Euch für was anderes? Nein. Das ist das zweite Dilemma. Thomas Reis wird Euch aus diesem Dilemma führen. Wie? Das werdet Ihr erleben, wenn Ihr kommt - und das werdet Ihr doch, denn wo Wahn zu Sinn wird, wird Humor zur Pflicht!

14.+15.
SEPT

FLORIAN SCHROEDER NEUSTART

Es ist Zeit für einen Neustart. Die Welt ist oft genug untergegangen. Florian Schroeder drückt den Reset-Knopf und dreht die Welt auf links! An diesem Abend formatieren wir die Festplatte neu – jenseits von Weltuntergang und Erlösungsversprechen, jenseits von Hysterie und Gleichgültigkeit, jenseits von Gut und Böse. Reflexion statt Reflexe! Wenn alle „Game over“ rufen, setzt Schroeder auf Neustart.



Woher kommt die menschliche Unfähigkeit, aus den Erfahrungen von gestern zu lernen? Das Geschrei hat das Gespräch ersetzt, es gibt keine Freunde mehr, nur noch Feinde – und Opfer. Die Digitalisierung ist unsere Chance und doch schafft sie uns ab! Disruption und Revolution sind permanent geworden. Alles soll eindeutig sein und ist doch so paradox. Das verlangt einen Neustart.

16.
SEPT

MARKUS MARIA PROFITLICH DAS BESTE AUS 35 JAHREN - DIE JUBILÄUMS-TOUR

Markus Maria Profitlich beschränkt sich nicht auf ein Genre. Er kombiniert geistreich in der mittlerweile selten gewordenen Kunst der Komik und serviert als der „Drei-Sterne-Koch der Unterhaltung“ mit feiner Zunge und unter Einsatz seines ganzen Körpers das Beste, das seine Gag-Küche in den letzten 35 Jahren gezaubert hat. Von leisen Tönen, die an die Zartheit eines Soufflés erinnern bis zur brachialen Wucht einer doppelten Schlachtplatte ist alles dabei, was das Herz eines Comedy-Gourmets begehrt.



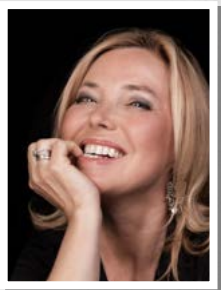
Unterstützt wird er dabei von seinen Beiköchen Ingrid Einfeldt („Mensch Markus“) oder Thomas Hackenberg („Quiz Taxi“). Ein Abend voller Geschmacksexplosionen – zubereitet in der Tradition eines Jerry Lewis, Heinz Erhardt und Monty Python! Warum sich mit Pommes zufrieden geben, wenn man fürs gleiche Geld ein 12-Gänge-Menü haben kann?

17. SEPT | **SIMONE SOLGA IHR MICH AUCH**

Es war einmal... eine Kanzlersouffleuse. Aber die kann nicht mehr.

Denn unser Land ist verrückt geworden: Gesinnung ist wichtiger als Verantwortung, Emotionen sind wichtiger als Fakten, Moralisieren ist wichtiger als Kompetenz. Die alte Solga musste also weg, lang lebe die neue Solga. Und die sagt in ihrem nagelneuen Programm „Ihr mich auch“: Wenn das Volk sich schon nicht wehrt, dann machen wir eben unsere eigene Revolution.

„Ihr mich auch“ ist eine zwei Stunden lange Unabhängigkeitserklärung vom Land der Besserwisser, Untergangsprediger und Meisterheuchler. Wagen Sie den Umsturz im Kopf, gönnen Sie sich die Flucht in die innere Freiheit. Regen Sie sich auf, schimpfen Sie, haben Sie Spaß oder geben Sie sich in der Pause am Tresen gleich die Kante. Die neue Solga: „Wenn uns das Wasser bis zum Hals steht, wird es höchste Zeit, zu neuen Ufern aufzubrechen.“ Kommen Sie mit !



18.-22. SEPT | 4.-9. OKT | **LALELU ALLES RICHTIG GEMAHCT**

PREMIERE



In ihrem neuen Programm „Alles richtig gemahct“ überwindet die musikalisch korrekte a-cappella-Gruppe mit ihrem Prinzip des gewaltfreien Singens, genderneutralen Tanzens und nachhaltigen Blödsinns ein für alle Mal und schlussendlich, definitiv und unabänderlich, unumstößlich und für immer unwiederbringlich mit allem Drum und Dran und letztendlich endgültig die fiese Spaltung der Gesellschaft.

LaLeLu, die ultimative a-Cappella-Sensation aus Hamburg!

Sie können gut singen. Sie sehen gut aus. Sie sind wahnsinnig komisch. Und sie brauchen kein einziges Instrument, um musikalisch das Haus zu rocken. Mit ihrem einzigartigen Mix aus Gesang und Komik, Show und Parodie, Pop und Klassik begeistern LaLeLu seit über 25 Jahren mit unbändiger Spielfreude Publikum und Presse zwischen Flensburg und Zürich.

„Kaum eine A-Cappella-Gruppe bringt stimmliche Extraklasse mit so ausgefuchsten Arrangements, witzigen Ideen und nonchalanter Moderation zusammen.“ (Süddeutsche Zeitung)

29.+30.
SEPT

CHRISTOPH SIEBER MENSCH BLEIBEN

Das Gute vorweg: Christoph Sieber ist sich mal wieder treu geblieben. Erneut bietet er auf, was ihn ausmacht: Den schonungslosen, satirischen Blick auf Politik, Kunst und Gesellschaft mit bitterbösen Texten und einer gnadenlosen Sicht auf unsere Zeit: Warum werden die, denen wir unsere Kinder anvertrauen, schlechter bezahlt als die, denen wir unser Geld anvertrauen?

Was wird man über uns sagen in 20, 30 Jahren? Wer werden wir gewesen sein? Und wie konnte es so weit kommen, dass wir Konsumenten sind, User, Zuschauer, Politiker, Migranten, Deutsche, aber immer seltener Mensch? Doch Sieber wäre nicht Sieber, gäbe es nicht auch immer die andere, die schelmische, urkomische und komödiantische Seite, die uns lachen lässt über unser Dasein und so einen eindrucksvollen und begeisternden Kabarettabend schafft.



10.
OKT

SIMON & JAN ALLES WIRD GUT

Du fühlst dich müde, überfordert und erschöpft von der Welt da draußen und dein Körper taumelt wie auf Autopilot durch den alltäglichen Wahnsinn? Du bist manchmal wie gelähmt von der geballten Blödheit, die dir täglich aus deinem Tablet ins Gesicht springt?

Simon & Jan werden helfen. Denn sie sind gekommen, um uns zu retten. Mit ihrem neuen Programm lösen sie die Probleme der Menschheit – nicht mehr, aber auch nicht weniger.

Dabei tun die beiden preisgekrönten Liedermacher genau das, wofür wir sie kennen und lieben: Sie balancieren auf der Borderline nachts um halb eins durch die Irrungen und Wirrungen unserer Welt, jodeln gegen ungezähmten Fleischkonsum und begleiten unsere Spezies vor das letzte Gericht. Es ist an der Zeit in Panik zu geraten: Alles wird gut!

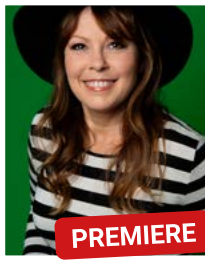


11.
OKT

KATIE FREUDENSCHUSS NICHTS BLEIBT WIE ES WIRD

Die Zeit läuft. Und wir alle laufen mit. Oder voraus. Manchmal auch hinterher. Und irgendwo mittendrin ist Katie Freudenschuss: Eine Frau, ein Flügel und feine Beobachtungsgabe.

Wer die preisgekrönte Entertainerin schon mal live auf der Bühne erlebt hat, weiß, dass ihre Abende immer eine abwechslungsreiche Mischung sind aus Kabarett, eigenen Songs, Standup und grandiosen Improvisationen. Mutig, emotional und mit offenem Visier. Mit großer musikalischer Vielfalt versteht sie es, die großen und kleinen Begegnungen und Begebenheiten in Worte oder Kompositionen zu fassen. Berührend und lustig, melancholisch und böse. Dabei ist es Katies besondere Stärke, immer wieder aus dem Moment Songs zu kreieren. Die Interaktionen mit dem Publikum machen jeden Abend einzigartig. So wie die Zeit. Nichts bleibt wie es wird.



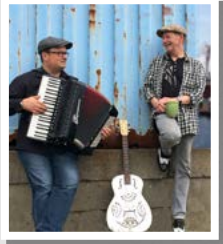
PREMIERE

12.
OKT

EDDY WINKELMANN & FRANK GRISCHEK HANSEATISCH AUSGELASSEN

Endlich wieder auf Betriebstemperatur. Ein wunderbares Programm zwischen Konzert, Kabarett, Lesung und Liedern mit Texten aus den Tiefen des Alltags. Dahinschlendernde Geschichten, maritime Einwüfe zweier Hafenstädter im angebluesten Jazz und angejazzten Blues, schräges Seemannsgarn und großartige Momente mit Happy End.

Mit handgemachter Musik sorgen sie für wippende Füße und lachende Herzen, verzaubern alte und neue Fans, Familien, Seeleute, Einhandsegler, Kapitäne, Klabautermänner und den einfachen Dorsch, Haie und Heringe, Weltumsegler und Selbstumsegler, Landratten, Chefs, Angestellte, Professoren und Putzfrauen ... kurz: „Eddy Winkelmann und Frank Grischek, zusammen sind sie ein Garant für einen kurzweiligen, sehr unterhaltsamen und wundervollen Abend. Hingehen.“ (NDR Abendjournal)



13.
OKT

SEBASTIAN SCHNOY DIE VEREINIGTEN TRÄUME VON EUROPA

Dieses Programm ist eine Liebeserklärung an einen unterschätzten Kontinent. Europa war nie das Problem, sondern immer die Lösung. Es ist bis heute Sehnsuchtsort für Vertriebene aus zerrütteten Ländern. Warum sehen wir, die wir Europa bewohnen, nicht seinen Glanz? Die mythische Europa war schön und furchtlos und ritt auf einem Stier über den Kontinent. Doch heute liegt sie, gefangen von Nationalisten und Populistinnen in einem mit Dornen umrankten Schloss und schläft einen langen Schlaf.

Nur wir können sie wieder wecken, indem wir mehr Europa fordern, mehr Brüssel und weniger Berlin. Was die Politik nicht schafft, schafft der Guido Knopp des Kabarett, Sebastian Schnoy, an einem Abend. Seien Sie dabei und reiben Sie sich an visionärem Kabarett, das Widerspruch anregt und beflügelt. Das ist absolut überzeugend und lustig.



14.
OKT

AXEL ZWINGENBERGER SOLO-BLUES & BOOGIE WOOGIE

Axel Zwingenberger hat die Musik seiner amerikanischen Idole aus den frühen Tagen in sich aufgesogen, dann angereichert mit eigenen Ideen und Klängen, so sehr zu seinem eigenen Ausdruck gemacht und fortentwickelt, dass er selbst zum Vorbild ganzer Pianistengenerationen wurde. Er ist ein Garant für großartigen rollenden Boogie Woogie ebenso wie einfühlsamen, berührenden Blues. Sein kraftvoller, zugleich gefühlvoll sanfter Anschlag begeistert Klavierliebhaber weltweit: Seine konsequente Musikalität, scheinbar unbrennbare Improvisationslaune und Spielfreude.

Im Zentrum steht das solistische Pianospiele, unverstärkt am großen Konzertflügel, pur und unverfälscht. Fokussiert auf das Instrument erklingt betörend die Musik, der Rhythmus reichert sich in den Zuhörern an, bis sie nicht mehr anders können als klatschen, jubeln, tanzen ... jeder Abend ist ein Erlebnis!



15.+16.
OKT

VINCE EBERT MAKE SCIENCE GREAT AGAIN !

Amerika - ein Land, das polarisiert und irritiert. Dort gibt es schwarz und weiß, Liebe und Hass, Freiheit und Todesstrafe, Prüderie und Brustvergrößerungen, Elite-Unis und Käse in Sprühdosen.

90 Prozent der Amerikaner halten die Evolutionstheorie für unbewiesenen Mumpitz. 34 Prozent bezweifeln, dass die Erde eine Kugel ist, und sieben Prozent glauben, dass braune Kühe Schokomilch geben.

Alles Fake News aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten? Trotzdem sind die USA die führende Wissenschaftsnation der Welt. Oder vielleicht sogar deshalb?

Wie kann es sein, dass eine Nation, die zum Mond flog, Angst vor unpasteurisierter Milch hat? Und kann man wirklich vom Tellerwäscher zum Millionär werden? Oder doch nur zum Geschirrspüler? Eine aberwitzige und kulturübergreifende Abrechnung mit Irrationalität, Denkfehlern und gegenseitigen Überlegenheitsgefühlen.



17.+18.
OKT

ALFONS JETZT NOCH DEUTSCHERER

Warum nur eine nehmen, wenn man zwei haben kann? Zwei Staatsbürgerschaften zum Beispiel? Klingt einfach, ist es aber nicht: „Franzose UND Deutscher zugleich, das ist ein Widerspruch in sich!“, sagt ALFONS. Und er weiß auch, warum: „Deutsche sind diszipliniert, pünktlich und effizient - Franzosen sind normal!“ Und dennoch: Der rasende Reporter mit Trainingsjacke und Puschelmikro ist das Wagnis eingegangen - und hat nun ein Programm daraus gemacht:

In „ALFONS - Jetzt noch deutscherer“ erzählt er die Geschichte seiner Deutschwerdung, von den zauberhaften, sonnigen Kindheitstagen in Frankreich bis hin zum betörend samtigen Grau deutscher Amtsstuben. Und ALFONS kommt nicht allein, sondern in überaus charmanter Begleitung: Von Flügelklängen umspielt wird seine Geschichte immer wieder zum musikalischen Pas de deux, mal humoristisch, mal nachdenklich, oft völlig überraschend.



19.
OKT

ALFONS LE BEST OF

Orangefarbene Trainingsjacke? Puschelmikro? Frongösische Accent? Ja, kennen Sie – und ist Ihnen vermutlich schon häufig im heimischen Fernseh-Gerät begegnet. Gestatten: ALFONS, Kultreporter in Diensten des deutschen Fernsehens!

Und als solcher seziert „der Deutschen liebster Franzose“ (FAZ) auch in seinem Bühnenprogramm mit messerscharfem Blick die allgemeine Nachrichtenlage, kommentiert die großen Skandale unserer Zeit und widmet sich mit der ihm eigenen journalistischen

Akribie den kleinen, aber umso bemerkenswerteren Fundstücken aus dem bundesdeutschen Alltagswahnwitz. Vor allem aber präsentiert ALFONS in „Le BEST OF“ eine Auswahl persönlicher Highlights: das Beste aus seinen langjährigen Studien zum Verhalten der Deutschen in freier Wildbahn – die besten Texte, die besten Geschichten und natürlich einige seiner berühmt-berüchtigten Reportagen.



20.
OKT

ANNY HARTMANN KLIMA-BALLERINA

HH-PREMIERE

Sie müssen keine 17 Jahre alt sein und freitags auf der Straße sitzen, um etwas gegen den Klimawandel zu tun! Wir alle können etwas zur Rettung des Planeten beitragen. Manchmal reicht es schon, ins Kabarett zu gehen und Anny Hartmann zuzuhören.

Die studierte Diplom-Volkswirtin besitzt nämlich das Handwerkszeug, um wirtschaftliche und politische Zusammenhänge erstens analysieren und zweitens amüsant, bissig und leicht nachvollziehbar vermitteln zu können. Ihr Humor ist ansteckend, ihre Haltung inspirierend.

Umweltschutz muss kein Verbotsregime bedeuten, sondern kann unser Leben bereichern. Lassen Sie sich überraschen, wie heiter und kreativ Anny Hartmann mit Lösungsvorschlägen um die Ecke kommt. In ihrem neuen Solo „Klima-Ballerina“ tanzt sie sogar – und zwar den Mächtigen auf der Nase herum. Das hält jung und macht Hoffnung für die Zukunft.



21. OKT | 9.+10. NOV | HIDDEN SHAKESPEARE IMPROVISATIONSTHEATER

Seit mehr als 25 Jahren gilt das Team von hidden shakespeare als eines der renommiertesten und erfahrensten Improvisationstheater in Deutschland. Inspiriert von den Vorschlägen der Zuschauer entwickeln die Schauspieler spontan ganze Dramen, Gedichte oder Songs. Mit Live-Musik, einzigartig und nicht wiederholbar.



Sie möchten ein herzergreifendes Drama sehen um einen jungen, aber unbegabten Pferdezüchter und seine große Liebe zu einer liebreizenden Näherin, die aber schon mit einem argentinischen Tangotänzer verheiratet ist? Oder doch lieber eine Komödie oder ein historisches Actionspektakel? Oder etwas ganz anderes? Oder alles auf einmal?

Unmöglich? Nicht bei hidden shakespeare!

22. OKT | REINER KRÖHNERT DIE GRÖSSTE RETTUNG ALLER ZEITEN

Die Apokalypse ist da! Zwar nicht ganz so millenniumspündlich wie vorausgesagt, aber nichtsdestoweniger effizient.

Gut Ding will eben Weile haben und schlecht Ding erst recht, und so schleichen sie denn Schrecken verbreitend übers Land – die Plagen aus Pandoras böser Büchse. Und sind diese Plagen auch nur allegorisch zu verstehen – die Heuschrecken tragen feinen Zwirn, die Katastrophen werden als Krisen verhandelt, das Inferno zur Chance verklärt – so bleibt doch ein anschwellendes Unbehagen, das die Gemüter erhitzt und das Kollektiv der Erhitzten nachhaltig spaltet.



Schlummert vielleicht irgendwo in den vergessenen Endlagern ausgebrannter Polit-Elemente ein kleiner Funke verschütteter Genialität? Reiner Kröhnert, der Meister der entlarvenden Parodie in den Zeiten des Ungewissen, ist auf der Suche nach dem Retter! Denn wenn die Not am größten ist, dann ist er am besten!

24.
OKT

13.
NOV

FRANK LÜDECKE

DAS FALSCHES MUSS NICHT IMMER RICHTIG SEIN !

Geht die Welt unter - oder nur die Demokratie? Und wenn das Falsche nicht immer richtig ist - ist das Richtige dann immer falsch?

Die Krise ist da. Aber sie ist auch eine Chance. Frank Lüdecke sieht versteckte Zusammenhänge zwischen Klimaforschung, E-Scootern, Negativzinsen und Grundeinkommen. Wäre es vielleicht besser, die Politiker einfach auszulosen. Aber was, wenn das Los nicht auf mich fällt, sondern auf meinen Nachbarn? Grundeinkommen wäre auch gut. Dann hätten wir noch mehr Videoinstallationen und Modeblogger. Aber wollen wir das? Und mehr Toleranz wäre gut. Wenn nur die Leute nicht so dusselig wären! Da hilft vor allem mehr Bildung. Aber von wem werden wir die bekommen – von Alexa? Respektlos und feinsinnig, witzig und böse seziert Frank Lüdecke unsere wankenden Gewissheiten. Ein Parforceritt durch die Debatten unserer verrückten Zeit.



1.
NOV

WERNER KOCZWARA AM 8. TAG SCHUF GOTT DEN RECHTSANWALT

Dieses Programm erhielt die höchste Auszeichnung: es ist mit einer Spielzeit von über 12 Jahren und mehr als 1000 Aufführungen das meist gespielte Programm des deutschsprachigen Kabarets. Die FAZ urteilt: „Koczwara beweist in seinem rhetorisch brillanten Programm, womit wir es bei Gesetzen eigentlich zu tun haben: nämlich mit der komischsten aller Textgattungen.“

Kein anderes Volk der Welt hat wie wir Deutschen eine derartige Fülle an Gesetzen und Paragraphen hervorgebracht. Wir regeln einfach alles: die Eheschließung bei Bewußtlosigkeit (§1314 BGB) und das vorschriftsmäßige Anbringen von Warndreiecken bei Trauer-Prozessionen (§27 StVO). Und das packt der Gesetzgeber dann in eine Sprache, die selbst Juristen kaum noch verstehen. Dagegen gibt es nur eine Notwehr: Lachen! Bei Werner Koczwara.



2.
NOV

TIMO WOPP ULTIMO-DIE JUBILÄUMSTOUR

Nach zehn Jahren körperbetonter Kabarettarbeit zieht Timo Wopp in die vorerst letzte Schlacht um seine humoristische Daseinsberechtigung. ULTIMO ist nicht nur eine auf die Bühne gebrachte Work-Hard-Play-Hard-Show, sondern auch ein tiefes Eintauchen in seine bisherigen Programme

Der Geisterfahrer auf deutschen Humorautostrassen, der Businesskasper der Comedy, der Jonglierheinz des Kabarets wird sein Publikum in Grund und Boden und sich selbst um Kopf und Kragen coachen, nur um sich kurz vor knapp am eigenen Schopf aus dem Sumpf zu ziehen, den er sich selbst zuvor geschaffen hat. Als letztes Mittel der Wahl wird er sicherlich auch wieder kräftig was in die Luft werfen. Ist ja schließlich Jubiläumstour.

„Hochgeschwindigkeitskabarett mit furiosem Finale.“ (Neue Presse, Hannover)



3.
NOV

CHIN MEYER DERNIÈRE - LEBEN IM PLUS

Chin Meyer, Humor-Meister der Finanzwelt und Deutschlands Top-Analyst für Lebensverhältnisse, ist sich sicher: bisherige große Widersprüche vereinen sich vor unseren Augen zu spannenden Synergien, getrieben von Geld und Politik.

Doch das alte ENTWEDER-ODER-Denken ist ein Fall für den Misthaufen. Chin Meyer dreht die Verhältnisse um, lässt Widersprüche humorvoll zu und inspiriert ein Leben im Plus +++.

Gewohnt geistvoll und bissig durchforstet Chin Meyer die herrlich absurden Widersprüche von Gesellschaft, Wirtschaft und Politik: Ob Digitalisierung 4.0, künstliche Intelligenzen oder Migration – wie immer unterstützt vom Steuerfahnder Sigmund von Treiber und weiteren Management-Gurus surft Deutschlands bekanntester Finanzkabarettist böse, charmant, improvisationsfreudig, musikalisch und überaus unterhaltsam durch unsere schöne, bunte, neue Welt.



THEATER | OPER | KONZERT | BALLETT

„Ein Abo für alle Bühnen!“

Theater, Stücke und Termine nach Wunsch. Einstieg jederzeit möglich.

Wahl-Abo mit 3 Vorstellungen schon für € 79,50.

DAS PERFEKTE GESCHENK

040-22 700 666
www.inkultur.de

inkultur
BÜHNE FREI FÜR MEHR HAMBURG

7.
NOV

BARBARA RUSCHER MUTTER IST DIE BESTIE

Satirisch, bissig und charmant knöpft sich Barbara Ruscher erneut die brennenden Themen unserer Zeit vor.

Wer weiß schon genau, wer man ist? Ist man der Typ „Earth, Wind and Eier“ mit Hang zur eigenen Hühnerhaltung, aber gegen Windräder, sobald sie vorm Wohnhaus stehen? Wo fängt gesellschaftliche Verantwortung an und wo sind die Grenzen? Warum ist der Nachbar ein natur-affiner Stand-up-Paddeling-Fetischist, hat aber vorm Haus einen Schottergarten des Grauens?

Ein Abend über Patchwork im Wohnwagen, Nachhaltigkeit, Partnerportale, Cancel Culture, Kinder, Klimawandel, SUP, Prägung durch Eltern, Rassismus und Welpen-Schwemme aus dem Dognet. Barbara Ruscher, die Kabarett-Bestie und zugleich beste Freundin des Publikums.



HH-PREMIERE

8.
NOV

TOBIAS MANN MANN GEGEN MANN

In Zeiten von vielfliegender Umweltaktivisten, bestechlichen Volksvertretern und kriminellen Ordnungshütern kann man die Augen auch vor den eigenen Inkonsequenzen kaum noch verschließen – und das lässt einen zum Hulk werden. Tobias Mann stellt sich seinem ultimativen Endgegner und – Überraschung – es ist Tobias Mann selbst.

Die härtesten Diskussionen führt er mittlerweile nicht mehr im Internet, sondern in seinem tiefsten Inneren und dabei zeigt sich: Selbst bei Facebook und Twitter geht es gesitteter zu.

Jedes Selbstgespräch eskaliert und mündet in wüsten Beschimpfungen und Hasskommentaren, ohne Chance darauf, dass der User gesperrt wird. Schlimm für ihn, aber gut für sein Publikum, das nun an diesem höchst unterhaltsamen, kabarettistischen Kampf Mann gegen Mann teilhaben darf. „Übersprudelnder sprachlicher Witz, quirlige Angriffslust und musikalische Virtuosität.“ (AZ)



HH-PREMIERE

11.
NOV

INGOLF LÜCK SEHR ERFREUT! DIE COMEDY-TOUR 2022

Es ist schon nicht einfach: Kaum fühlt man sich innerlich dem Bobby Car entstieg, kaum ist der Muskelkater vom Let's Dance-Finale überstanden, ist da überall diese Verantwortung. Alles ist nur noch ökologisch, alle sind fit und ständig soll man im Einklang mit sich selbst sein, auf dass der eigene Darm noch charmanter werde. Was für eine Aussicht für jemanden, der gerade 60 geworden ist und sich eigentlich nichts anderes wünscht, als endlich in der Straßenbahn auch mal einen Platz angeboten zu bekommen?

Ingolf Lück teilt aus, seziiert die Welt und widmet sich den großen wie auch den nicht ganz so drängenden Fragen dieser Zeit. Warum muss Bio immer so klingen, als ob man dafür erst mit dem Kiffen anfangen muss? Wieso gibt es am Ende von Rolltreppen keine Falltüren? Nach mehr als 30 Jahren auf der Bühne weiß Wochenshow-Anchorman und Let's Dance-Sieger Ingolf Lück endlich Rat.



14.-17.
NOV

ANDREAS REBERS ICH HELFE GERN

Wie übersetzt man heutzutage „Untertan“? „Entertain“? Willkommen in der Infokratie.

Ob öffentlich-rechtlich oder privat, zunehmend werden wir unterhaltsam informiert oder informativ unterhalten. Überall wird pointiert getakt, engagiert geschaut. Aus den Experten der Corona-Virologie sind mittlerweile Militärexperten geworden, die sich im Fernsehen die Klinke in die Hand drücken. Niemand soll sich verletzt fühlen, wir leben im Land der Angsthassen und Häsinnen, im Land der deutschen Richtigmacher* und Allesverstehers*innen.

Reverend Rebers, der Hausmeister des Herrn, der Blockwart Gottes, ist der Spielverderber in der deutschen Gewissensliga. Das ist einer, der alles kaputt macht und er hat offensichtlich Spaß daran. Deshalb schrieb die NZZ über ihn: „Dieser Mann ist eine Erweckung der Giftklasse A.“



25.
NOV

ABDELKARIM WIR BERUHIGEN UNS

Ist die Welt zu schnell oder ist er einfach zu langsam? Obwohl er die Antwort aus Gründen tragischerweise bei sich vermutet, sucht er lieber nach Antworten, die direkt der ganzen Menschheit zugutekommen sollen. Sein Motto ist klar: Warum kleine Ziele, wenn man auch mit großen scheitern kann?

Auf seiner Suche nach Antworten bewegt sich der einzige Wahlduisburger der Welt in einem Alltag mit ständig wechselnden Blickwinkeln. Dabei spricht er mit allen Menschen, von jung bis nicht mehr ganz so jung, von hellweiß bis dunkelschwarz und von weiblich bis männlich. So entstehen Geschichten zum Lachen, die bei ihm ab und an auch für große Fragezeichen sorgen. Erleben Sie einen Abend mit besonderen, absurden und vor allem lustigen Geschichten, die keinen Platz für Schubladen lassen.



22.+23.
DEZ

WERNER MOMSEN DIE WERNER MOMSEN IHM SEINE WEIHNACHTS-SHOW

Weihnachten steht vor der Tür! Stehenlassen oder reinlassen? Vor dieser Frage stehen immer mehr Menschen, weil sie Angst vor dem Stress haben, den der Wunsch nach Besinnlichkeit bei ihnen auslöst. Das kann Werner Momsen nicht passieren. Er liebt Weihnachten und schüttelt nur den Kopf darüber, was die Menschen daraus gemacht haben. Er ist auf der Suche nach dem Weihnachtsgefühl. Wo ist es hin? Die Isländer haben Trollbeauftragte, warum haben wir keinen staatlichen Weihnachtsmann-Botschafter?

Weihnachten und Familie ist nicht lustig. Weihnachten und Momsen schon. Warten Sie mit Santa Werner auf's Christkind und lachen sie über alle weihnachtlichen Bekloptheiten, die Ihnen Werner Momsen auf seine ganz eigene Art und Weise vor die Nase hält. Hohoho!



25.+26.
DEZ

NILS LOENICKER HADERS WEIHNACHTEN

Haders Weihnachten, ein wahres Fest. Natürlich mit viel Musik: Bauer Hader und sein „Musikalischer Erntehelfer“ Matthias Winkler (Alma Hoppes Haus-Kompositeur) bringen Sie genau dorthin, wo Sie hinwollen: in die beste, einzig wahre weihnachtliche Stimmung.

Sie präsentieren die ungeschminkte Wahrheit über Weihnachten. Gönnen Sie sich diesen lamettafreien Blick hinter die Spekulationsfassaden. Das irrwitzigste Weihnachten, das Sie vor Ostern sehen können.



27.+28.
DEZ

HIDDEN SHAKESPEARE IMPRO-THEATER AUSGEPACKT UND AUFGEESSEN

Die Schlacht ist geschlagen, die Gans verdaut, der Verpackungsmüll ordnungsgemäß entsorgt. Und nun beginnt sie - die tiefenentspannte Zeit zwischen den Jahren.

Zeit also für einen Blick zurück und einen nach vorn. Welche Wünsche blieben unerfüllt in 2022, mit welchen Hoffnungen und Vorsätzen befrachten wir das noch so unschuldige 2023?

So lehnen Euch zurück, macht es Euch bei Wein und Butterbrezel im warmen Theater gemütlich – denn nun finden alle Dramen auf der Bühne statt.

Zwei Stunden wird dort nach Euren Vorschlägen gespielt, gesungen, gerungen, gerockt und gedichtet, bis kein Auge mehr trocken bleibt. 100% spontan, wild und mit Livemusik.

Ein unvergesslicher Abend zwischen Friede auf Erden und Feuerwerk.



7.
JAN

FLORIAN SCHROEDER SCHLUSS JETZT! DER SATIRISCHE JAHRES-RÜCKBLICK

Schroeder analysiert, kommentiert und parodiert. Von der großen Politik bis zu den kleinen Ereignissen des Alltags. Zwölf Monate in zwei Stunden – schnell, lustig, böse und keine Sekunde langweilig: Satire, Comedy und jede Menge Spaß.

Rufen Sie einen Abend lang „Schluss jetzt!“ und lachen Sie über den Wahnsinn eines ganzen Jahres.

Denn Schroeder, das ist ein Typ, der kämpft für Sie: mal mit dem Florett, mal mit dem Hammer, aber immer auf den Punkt.

Am Ende des Abends werden Sie sagen: Schluss jetzt? Nee, mehr davon! Aber klar – im nächsten Jahr dann!



IN DER
LAEISZHALLE

PROGRAMMÜBERSICHT

AUGUST

26. **ERÖFFNUNGSGALA**
MIT HG.BUTZKO, SEBASTIAN SCHNOY,
INGO OSCHMANN, ANKA ZINK, LUTZ VON
ROSENBERG LIPINSKY UND ALMA HOPPE
27. **CHRISTIAN EHRLING** ANTIKÖRPER
28. **ANKA ZINK**
GERADE NOCHMAL GUTGEGANGEN!

SEPTEMBER

1. **ROLF MILLER** OBACHT MILLER
- 2.-4. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
PREMIERE
5. **THOMAS REIS** MIT ABSTAND DAS BESTE
- 6.-13. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
10. **HAMBURGER THEATERNACHT**
MIT ALMA HOPPE
- 14.+15. **FLORIAN SCHROEDER** NEUSTART
16. **MARKUS MARIA PROFITLICH**
DAS BESTE AUS 35 JAHREN -
DIE JUBILÄUMS-TOUR
17. **SIMONE SOLGA** IHR MICH AUCH
- 18.-22. **LALELU PREMIERE** **PREMIERE**
ALLES RICHTIG GEMAHCT
- 23.-28. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
- 29.+30. **CHRISTOPH SIEBER** MENSCH BLEIBEN

OKTOBER

- 1.-3. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
- 4.-9. **LALELU** ALLES RICHTIG GEMAHCT
10. **SIMON & JAN** ALLES WIRD GUT
11. **KATIE FREUDENSCHUSS** **PREMIERE**
NICHTS BLEIBT WIE ES WIRD
12. **EDDY WINKELMANN &
FRANK GRISCHKE**
HANSEATISCH AUSGELASSEN
13. **SEBASTIAN SCHNOY** DIE VEREINIGTEN
TRÄUME VON EUROPA
14. **AXEL ZWINGENBERGER**
SOLO-BLUES & BOOGIE WOOGIE
- 15.+16. **VINCE EBERT**
MAKE SCIENCE GREAT AGAIN!
- 17.+18. **ALFONS** JETZT NOCH DEUTSCHERER
19. **ALFONS** LE BEST OF
20. **ANNY HARTMANN** KLIMA-BALLERINA
21. **HIDDEN SHAKESPEARE**
IMPROVISATIONSTHEATER
22. **REINER KRÖHNERT** DIE GRÖSSTE
RETTUNG ALLER ZEITEN
23. **CHRISTIAN EHRLING** ANTIKÖRPER

24. **FRANK LÜDECKE** DAS FALSCHES MUSS
NICHT IMMER RICHTIG SEIN!
- 25.-30. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
31. **JAN-PETER PETERSEN**
GERMANY'S NEXT EX-MODEL

NOVEMBER

1. **WERNER KOCZWARA** AM 8.TAG SCHUF
GOTT DEN RECHTSANWALT
2. **TIMO WOPP**
ULTIMO - DIE JUBILÄUMSTOUR
3. **CHIN MEYER**
DERNIÈRE - LEBEN IM PLUS
- 4.-6. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
7. **BARBARA RUSCHER** **HH-PREMIERE**
MUTTER IST DIE BESTIE
8. **TOBIAS MANN** **HH-PREMIERE**
MANN GEGEN MANN
- 9.+10. **HIDDEN SHAKESPEARE**
IMPROVISATIONSTHEATER
11. **INGOLF LÜCK** SEHR ERFREUT!
DIE COMEDY-TOUR 2022
12. **BAUER HADER** ... GIBT SICH DIE ÄHRE
13. **FRANK LÜDECKE** DAS FALSCHES MUSS
NICHT IMMER RICHTIG SEIN!
- 14.-17. **ANDREAS REBERS**
ICH HELFE GERN
- 18.-20. **JAN-PETER PETERSEN**
GERMANY'S NEXT EX-MODEL
- 21.-24. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
25. **ABDELKARIM**
WIR BERUHIGEN UNS
- 26.-30. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM

DEZEMBER

- 1.-3. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
4. **JAN-PETER PETERSEN**
GERMANY'S NEXT EX-MODEL
- 5.-21. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM
- 22.+23. **WERNER MOMSEN** IHM SEINE
WEIHNACHTSSHOW
- 25.+26. **NILS LOENICKER**
HADERS WEIHNACHTEN
- 27.+28. **HIDDEN SHAKESPEARE**
AUSGEPACKT UND AUFGEGESSEN
- 29.-31. **ALMA HOPPE** FINALE ARRABBIATA
DAS ABSOLUT FINALE PROGRAMM

Silvester
Vorstellungen
16 + 21 Uhr

Vorstellungsbeginn: Mo.–Sa. 20 Uhr/So 19 Uhr
Sonderveranstaltungen wie extra angegeben.
Einlass ins Theater eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.